

Text und Data Mining

Der Streit um die Gestaltung der rechtlichen Rahmenbedingungen auf europäischer Ebene

Christoph Bruch
Helmholtz-Gemeinschaft

Information als Vitamin für Innovation: Schranken oder Lizenzen für Forschung und Lehre?
Offener Workshop des „Urheberrecht für Bildung und Wissenschaft e.V.“
10. Oktober 2013 in Berlin



Open Access

Was Sie erwartet

- Verzweiflung
- Die frohe Botschaft
- Angst
- Konflikt
- Protest
- der Exodus
- Ein Blick zurück / ein Blick nach vorn



Verbreitete Unzufriedenheit mit dem geltenden Urheberrecht

- Unterschiedlichste Akteure aus sehr unterschiedlichen Gründen unzufrieden.
- Beispiele für Kritikpunkte und Konflikte
 - Schwierigkeiten bei grenzüberschreitenden Lizenzierungen
 - Verfolgung von Verstößen gegen das Urheberrecht
 - Schrankenbestimmungen für Bildung und Forschung
 - Inflexibilität des festen Schranken-Regimes



COPYRIGHT for CREATIVITY
A Declaration for Europe

Hargreaves Report

- “The UK should also promote at EU level an exception to support text and data analytics.”
- Aktuell ist Großbritannien der einzige EU Mitgliedsstaat, der sich für eine Urheberrechtsschranke für Data Mining ausspricht.



Angst vor Urheberrechtsnovellierung

- Eine Entscheidung für eine Novellierung des Urheberrechtes ist mit der Aussicht auf viel Ärger und wenig bis keine politische Belohnung verbunden.
- Innerhalb der Europäischen Kommission wurde deshalb die notwendige Überarbeitung der Infosoc Richtlinie lange verschoben.

Richtlinie 2001/29/EG des Europäischen Parlaments und des Rates vom 22. Mai 2001 zur Harmonisierung bestimmter Aspekte des Urheberrechts und der verwandten Schutzrechte in der Informationsgesellschaft



"strukturiertes Dialog mit Interessensvertretern"

- Am 5. Dezember 2012 kündigt der Binnenmarktkommissar Michel Barnier innerhalb einer „policy debate on content in the digital economy“⁽¹⁾, zu der Kommissionspräsident José Manuel Barroso eingeladen hat, an, die EU Kommission wolle die Novellierung des Urheberrechtes angehen.
- Dafür soll ein „strukturiertes Dialog mit Interessensvertretern“ organisiert werden.
- Dieser Dialog soll auch das "Potenzial und die Grenzen innovativer Lizenz- und Techniklösungen ausloten [nicht die Option Novellierung der Richtlinie, CB], um das Copyright in der EU [...] fit für das digitale Zeitalter zu machen,,

Unterschiedliche Interessen innerhalb der EU Kommission

- Die Entscheidung für die Organisation des „strukturierten Dialoges mit Interessenvertretern“ war ein politischer Erfolg der Kommissarinnen Androulla Vassiliou (Kultur) Neelie Kroes (Digitale Agenda).
- Nicht, jedenfalls nicht öffentlich, war die Kommissarin für Forschung (Geoghegan-Quinn) beteiligt.
- Aus der Sicht der Wissenschaft ist es bedauerlich, dass die DG Research nicht an der Moderation der „Licences for Europe“ Gespräche beteiligt ist.
- Das Interesse der Kommissarinnen Vassiliou/Kroes an einer Anpassung der Urheberrechtsrichtlinie an die Anforderungen des Internetzeitalters steht die Haltung des Binnenmarktkommissars Michel Barnier gegenüber, der von solch einer Anpassung die Interessen der Content Industrie gefährdet sieht.

<http://www.heise.de/newsticker/meldung/EU-Kommission-geht-umfangreiche-Copyright-Reform-an-1763073.html>

Gesetzgebung nur als letzter Ausweg

- Die wenige Tage später veröffentlichte Mitteilung der Kommission „On content in the Digital Single Market“⁽²⁾ verdeutlicht, dass der “strukturierte Dialog” keine Garantie auf die geforderte Novellierung der Richtlinie zum Urheberrecht ist.
 - The Commission will therefore work on two parallel tracks of action.
 - On the one hand, it will complete its on-going effort to review and to modernise the EU copyright legislative framework.
 - In parallel, the Commission will set out to address a number of issues on which rapid progress is necessary and possible. Thus, **a structured stakeholder dialogue will be launched by the Commission, with the assigned objective of delivering by the end of 2013 practical industry-led solutions to these issues, without prejudice to further public policy action, including legislative reform**, as appropriate. Under the name of "Licensing Europe", this process will seek to tap the potential and explore the possible limits of innovative licensing and technological solutions in making EU copyright law and practice fit for the digital age.



- Die EU Kommission hofft, dass in in 4 Bereichen unter Leitung “der Industrie” schnell praktische Lösungen gefunden werden:
 1. Cross-border access and portability of services
 2. User-generated content and licensing
 3. Audiovisual sector and cultural heritage
 4. Text and data mining

L4E – WG4 – Text and Data Mining

Kommunikation der Befürworter einer Novellierung der Copyright Richtlinie über eine der Organisation „Copyright for Creativity“ betriebene Mailingliste.

04.02.2013 WG4 TDM 1. Meeting

26.02.2013 Protestbrief an die EU Kommissare Barnier, Kroes and Vassiliou und Geoghegan-Quinn

08.03.2013 WG4 TDM 2. Meeting

15.04.2013 Unbefriedigende Antwort der Kommissare

22.04.2013 WG4 TDM 3. Meeting (keine Teilnahme)

Protestbrief: Beschwerde und Forderungen

■ Beschwerde

- “it appears the research and technology communities have been presented [...] with a [...] a process with an already predetermined outcome – namely that additional licensing is the only solution to the problems being faced by those wishing to undertake TDM of content to which they already have lawful access.”

■ Forderungen

- i. All evidence, opinions and solutions to facilitate the widest adoption of TDM are given equal weighting, and no solution is ruled to be out of scope from the outset;
- ii. All the proceedings and discussions are documented and are made publicly available;
- iii. DG Research and Innovation becomes an equal partner in Working Group 4, alongside DGs Connect, Education and Culture, and MARKT – reflecting the importance of the needs of research and the strong overlap with Horizon 2020.





COPYRIGHT for CREATIVITY
A Declaration for Europe

[Home](#)

[About Us](#)

[Resources](#)

[FAQ](#)

[Info/Press](#)

[Private Wiki](#)

COPYRIGHT for CREATIVITY

LIBER-C4C Event September, 2013 - A Workshop on...



0:00 / 5:49

YouTube



<http://copyright4creativity.eu/>

Berlin, 10.10.2013

Seite 12

ASSOCIATION

Open Access

Copyright for Creativity: Signatoren (31)

■ Deutsche

- DINI - Deutsche Initiative für Netzwerkinformation e. V.
- GLA - German Library Association (dbv)

■ Weitere (Auswahl)

- BEUC - The European Consumers' Organisation
- CCIA - Computer and Communications Industry Association
- EDRI - European Digital Rights
- EFF - Electronic Frontier Foundation
- ENCES - European Network for Copyright in support of Education and Science
- EuroISPA - European ISP Association
- FSFE - Free Software Foundation Europe
- iCommons - iCommons
- IMMF - International Music Managers' Forum
- IP Justice - IP Justice

■ Bibliotheksorganisationen

- AIB - Associazione Italiane Biblioteche (Italian Library Association)
- BLIA - Bulgarian Library and Information Association
- EBLIDA - European Bureau of Library, Information, and Documentation Associations
- EIFL - Electronic Information for Libraries
- IFLA - International Federation of Library Associations and Institutions
- FOBID - Netherlands Library Forum
- LACA - Libraries and Archives Copyright Alliance
- LIBER - Association of European Research Libraries (Stichting LIBER Foundation)
- RLUK - Research Libraries UK
- SLA - Special Libraries Association



L4E – WG4 – Text and Data Mining

- 23.04.2013** Meeting der „Protestierer“ mit Vertretern der EU Kommission. Mündliche Mitteilung über den Rückzug aus den Gesprächen
- 22.05.2013** Schriftliche Erklärung des Rückzugs aus den Gesprächen
- 23.05.2013** British Library Workshop zu TDM in London
- 29.05.2013 WG4 TDM 4. Meeting (keine Teilnahme)
- 04.07.2013 WG4 TDM 5. Meeting (keine Teilnahme)
- 30.08.2013** Start der Mailingliste <c4s> für die Kommunikation der Wissenschaftsorganisationen
- 03.09.2013** Allianz Workshop zu rechtlichen Rahmenbedingungen von TDM
- 23.09.2013** STM TDM Workshop in Brüssel (Teilnahme von Vertretern der EU Kommission)
- 27.09.2013** LIBER TDM Workshop in London (Teilnahme von Vertretern der EU Kommission)
- 10.10.2013** Aktionsbündnis Jahrestagung – Sitzung zu TDM
- 15.10.2013 WG4 TDM 6. Meeting (keine Teilnahme)
- 15.10.2013** “Open Science Works!” in the European Parliament under the auspices of MEP Marietje Schaake with the support of the TransAtlantic Consumer Dialogue (TACD).
- 18.10.2013** Helmholtz Papier zu rechtlichen Rahmenbedingungen von TDM
- 13.11.2013 WG4 TDM 7. (letztes) Meeting (keine Teilnahme)





Copyright in Europe

Call for views

- Fortsetzung des Meinungsbildungsprozesses in Großbritannien.

Herzlichen Dank für Ihre Aufmerksamkeit

Christoph.bruch@oa.helmholtz.de



- (1) European Commission; secretariat-General: MINUTES of the 2026th meeting of the Commission held in Brussels (Berlaymont) on Wednesday 5 December 2012 (morning), PV(2012) 2026 final, Brussels, 19 December 2012.
<http://ec.europa.eu/transparency/regdoc/rep/10061/2012/EN/10061-2012-2026-EN-F-0.Pdf>
- (2) European Commission: On content in the Digital Single Market, Communication from the Commission, COM(2012) 789 final, Brussels, 18.12.2012. http://ec.europa.eu/internal_market/copyright/docs/copyright-info/121218_communication-online-content_en.pdf



CC-BY

- Where not indicated otherwise, the text of this work is licensed under the Creative Commons – Attribution 3.0 Unported License.
- To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0>
- Helmholtz Logo copyright Helmholtz Association

